



# Reglement liedjesconcorso 2024/2025 Marotte Zitterd

## Categorie COVERS

### 1. Algemeen

- 1.1. Bij inschrijving en deelname conformeren de deelnemer(s) zich aan dit reglement;
- 1.2. Met (de) muziekcommissie wordt de muziekcommissie van De Marotte Zitterd bedoeld.
- 1.3. Met (De) Marotte wordt De Marotte Zitterd bedoeld.

### 2. Inzending (categorie covers)

De inzending voor deelname in de **categorie covers** dient aan de volgende voorwaarden te voldoen:

- 2.1. Inzenden kan tot **1 juni 2024** via een email aan: [secretaris@marotte.nl](mailto:secretaris@marotte.nl);
- 2.2. Inschrijven gebeurt **uitsluitend via het daarvoor bestemde inschrijfformulier**;
- 2.3. De tekst moet nieuw en uniek zijn, mag niet eerder in het openbaar ten gehore zijn gebracht en dient gemaakt te zijn met de intentie om deel te nemen aan het concours.
- 2.4. Teksten mogen niet beledigend, discriminerend of provocerend zijn (ter beoordeling aan jury en/of organisatie)
- 2.5. De tekst moet in Sittards dialect geschreven zijn en gezongen te worden;
- 2.6. De tekst dient tevens apart als Pdf-bestand aangeleverd te worden;
- 2.7. Ook dient vermeld te worden welke artiest het lied zal gaan vertolken;
- 2.8. De (karaoke)begeleidingsmuziektrack wordt door de deelnemer **zelf** aangeleverd. Deze track dient vrij te zijn van rechten. Deze track dient uiterlijk **1 juli 2024** beschikbaar te zijn

### 3. Voorronde

- 3.1. Voor het seizoen 2024/2025 is besloten dat er geen voorronde zal plaatsvinden. Alle inzendingen krijgen een plek in de halve finale.



## 4. Halve Finale

- 4.1. Een halve finalist mag met betreffende halve finaletitel niet meer aan een andere plaatselijke liedjeswedstrijd deelnemen, behalve een provinciaal concours zoals L.V.K., T.V.K, CMC Alaif;
- 4.2. Componist en tekstdichter krijgen éénmalig de mogelijkheid verbeteringen aan te brengen;
- 4.3. Halve Finalist is vrij om een uitvoerend artiest aan te dragen maar de muziekcommissie bewaakt dat ieder uitvoerende maar één lied in de finale zingt. De muziekcommissie kan en staat het vrij om een andere uitvoerende voor een lied aan te wijzen als dit de kwaliteit van de lied ten goede komt;
- 4.4. De zang voor de halve finale wordt van te voren in de studio opgenomen. Dit zal begin september gebeuren. Hiervoor zal tijdig een schema worden aangereikt. Er wordt een oefenversie aangereikt die een ruis op strategische plekken in de track bevat, zodat de muziek onbruikbaar is om officieel te gebruiken.
- 4.5. Tijdens de halve finale wordt door de uitvoerende 'met de band' meegezongen met een begeleidingsmuziek;
- 4.6. Het is niet toegestaan om in de periode voor de halve finale al op te treden met het lied! Door de commissie wordt uiterlijk 2 weken voor de finale een muzikaal fragment van ca. 10 seconden aangereikt ter promotie via de socials.
- 4.7. De teksten van de titels die in de halve finale staan worden tot uiterlijk 4 weken voor de finale gecontroleerd en gecorrigeerd op de correcte Zittesje schrijfwijze. Gebruik van deze correctie is verplicht;
- 4.8. In de week voorafgaand aan de halve finale vindt een generale repetitie plaats;
- 4.9. Tijdens de halve finale zijn maximaal 4 microfoons voor zangers beschikbaar. Inzet van eventuele andere aanvullingen/toevoegingen dient te worden voorgelegd aan de muziekcommissie;
- 4.10. De volgorde en structuur van korte versies wordt door de muziekcommissie bepaald en wordt niet over gediscussieerd;
- 4.11. Beoordeling van de halve finale liedjes gebeurt door verschillende jurypanels, waaronder ten minste een vakjury (40 %), een vastelaovesjury (20 %), een zaaljury (20 %) en de publieksjury (20 %).
- 4.12. Leden van De Marotte of muziekcommissie hebben geen stemrecht;
- 4.13. Tellen van de stemmen gebeurt onder toezicht van een notaris en minimaal 3 leden van De Marotte Zitterd;
- 4.14. Bij ex aequo zijn de stemmen van de vakjury doorslaggevend;
- 4.15. Er wordt een prijs uitgereikt aan de winnaar in de categorie Covers



- 4.16. Het oordeel van de jury is bindend. Hierover kan nimmer worden gecorrespondeerd. Juryrapporten van de halve finale worden niet ter beschikking gesteld, maar kunnen worden ingezien;

## 5. L.V.K en andere concoursen

- 5.1. De Marotte zenden geen titels in voor deelname aan het LVK of andere regionale concoursen. Dit is aan de componist/tekstdichter of uitvoerende zelf;
- 5.2. Mocht een lied de (halve) finale van een concours halen dan zal De Marotte het betreffend liedje promoten;
- 5.3. Er worden door De Marotte geen kosten vergoed om deel te nemen aan het L.V.K. of andere concoursen.

## 6. Ten slotte

- 6.1. De muziekcommissie is gerechtigd naar bevinding van zaken beslissingen te nemen bij (onvoorzienbare) omstandigheden of om af te wijken van dit reglement waarin het reglement niet voorziet dan wel handelen wenselijk of noodzakelijk is;
- 6.2. Alle deelnemers verklaren zich akkoord met eventuele radio- en/of televisieopnames of voor andere media van hun optredens en het vrijelijk gebruik van foto's die tijdens de voorronde, finale, studio-opname of activiteiten gemaakt zijn. Deelnemers verklaren bij inschrijving eveneens dat zij geen bezwaar hebben tegen het gebruik van foto- en filmmateriaal ten behoeve van de promotie van De Marotte Zitterd;
- 6.3. Bij inzending en deelname gaat de inzender, mede namens mogelijke andere deelnemers van het ingezonden liedje, akkoord met bovengenoemde voorwaarden;
- 6.4. De Marotte behoudt zich het recht voor om, o.a. als gevolg van landelijke of lokale richtlijnen en voorschriften verband houdend met de corona-uitbraak, onderdelen van het reglement tussentijds aan te passen dan wel te wijzigen. De Marotte zal deze mogelijke wijzigingen direct communiceren zodat de deelnemers daarvan op de hoogte zijn.