



# Reglement liedjesconcorso 2025/2026 Marotte Zitterd

## Categorie Origineel

### 1. Algemeen

- 1.1. Bij inschrijving en deelname conformeren de deelnemer(s) zich aan dit reglement;
- 1.2. Met (de) muziekcommissie wordt de muziekcommissie van De Marotte Zitterd bedoeld.
- 1.3. Met (De) Marotte wordt De Marotte Zitterd bedoeld.

### 2. Inzending (categorie origineel)

De inzending voor deelname in de **categorie origineel** dient aan de volgende voorwaarden te voldoen:

- 2.1. Inzenden kan tot **1 juni 2025**, uitsluitend via het inschrijfformulier, via een email aan: [secretaris@marotte.nl](mailto:secretaris@marotte.nl);
- 2.2. De muziek en de tekst moeten nieuw en uniek zijn, mogen niet eerder in het openbaar ten gehore zijn gebracht, hebben een “vastelaoveskarakter” en dienen gemaakt te zijn met de intentie om deel te nemen aan het concours voor verkiezing van de Marottesjager 2026;
- 2.3. Een inzending bestaat uit 4 onderdelen:
  - 1) de tekst
  - 2) het notenbeeld van de melodielijn met daaronder de tekst
  - 3) een korte uitleg over het nummer
  - 4) de naam van vertolker en/of artiest die het nummer gaat uitvoeren tijdens het concours

Indien één van deze 4 onderdelen ontbreekt is de inzending niet compleet en wordt uitgesloten van deelname.
- 2.4. De tekst moet in Sittards dialect geschreven zijn en gezongen te worden;
- 2.5. De muziek dient op notenschrift met akkoorden genoteerd te zijn en de tekst dient onder de melodielijn te zijn geschreven en aangeleverd als Pdf-bestand en als Dorico of Sibelius of midibestand. Mocht dit niet realiseerbaar of haalbaar zijn dan zie punt 2.17;
- 2.6. De tekst dient tevens apart als Pdf-bestand aangeleverd te worden;
- 2.7. Welke artiest het lied zal gaan vertolken;
- 2.8. Mocht er een vermoeden zijn van plagiaat dan wordt dit onderzocht en teruggekoppeld aan de inzenders. Bij vaststelling van plagiaat wordt de inzending uitgesloten van verdere deelname. Zie Buma/Stemra (<https://bumastemra.nl/faq/wat-is-plagiaat/>)
- 2.9. Teksten mogen niet beledigend, discriminerend of provocerend zijn (ter beoordeling aan jury en/of organisatie);
- 2.10. De mogelijkheid bestaat om zelf een arrangement en/of begeleidingsmuziek aan te leveren. Bij inschrijving graag aangeven of wel/geen eigen muziek wordt aangeleverd; Het eventueel eigen



aangeleverde arrangement of begeleidingsmuziek dient uiterlijk **1 juli 2025** beschikbaar te zijn; De muziekcommissie beoordeelt of een eigen aangeleverd arrangement of begeleidingsmuziek aan de kwaliteitsstandaard van De Marotte voldoet en het kan zijn dat aanpassing wenselijk of noodzakelijk is;

- 2.11. De begeleidingsmuziek of -band dient vrij van rechten te zijn. Op verzoek van de muziekcommissie dienen de midi of (multi)audiotracks ter beschikking te worden gesteld;
- 2.12. Inschrijven gebeurt uitsluitend via het daarvoor bestemde en compleet ingevulde inschrijfformulier;
- 2.13. Het is per componist/tekstschrijver toegestaan meerdere liedjes in te zenden, ook in combinatie met verschillende componisten en/of tekstschrijvers;
- 2.14. Elke inzending dient vergezeld te zijn van een korte uitleg over het nummer om de jury een beter inzicht en gevoel te geven bij het lied;
- 2.15. Bij deelname behouden De Marotte het alleenrecht de titel(s) op geluidsdrager of streamingsdienst(en) te publiceren en uit te brengen. De componist/auteur/tekstdichter behoudt de auteursrechten over het ingezonden liedje. Wel kan het liedje door De Marotte aan derden beschikbaar worden gesteld, zoals ten behoeve van radio, tv of andere media;
- 2.16. Bij deelname geeft de componist/auteur/tekstdichter formeel toestemming voor het maken van een bewerking en arrangement t.b.v. de begeleidingsband en de eventuele studioproductie;
- 2.17. Indien deelnemer(s) niet in de mogelijkheid is (zijn) om aan bovenstaande voorwaarden te voldoen of er hulp is gewenst bij het uitwerken van de muzikale creatie of het idee neem dan contact op met de muziekcommissie via: [secretaris@marotte.nl](mailto:secretaris@marotte.nl). De commissieleden zijn de deelnemers graag van dienst en helpen met alle plezier;
- 2.18. Indien de inzending op de in dit reglement vermeld data niet voldoet aan de gestelde eisen of incompleet is dan wordt de inzending uitgesloten van deelname.

### 3. Voorrunde

- 3.1. Voor het seizoen 2025/2026 is besloten dat er geen voorrunde zal plaatsvinden. Alle inzendingen krijgen een plek in de halve finale.



## 4. Halve Finale

- 4.1. Een halve finalist mag met betreffende halve finaletitel niet meer aan een andere plaatselijke liedjeswedstrijd deelnemen, behalve een provinciaal concours zoals L.V.K., T.V.K, CMC Alaif;
- 4.2. Componist en tekstdichter krijgen éénmalig de mogelijkheid verbeteringen aan te brengen;
- 4.3. Halve Finalist draagt zelf een uitvoerend artiest echter de muziekcommissie bewaakt dat ieder uitvoerende maar één lied in de finale zingt. De muziekkommissie kan en staat het vrij om een andere uitvoerende voor een lied aan te wijzen als dit de kwaliteit van de lied ten goede komt;
- 4.4. De zang voor de halve finale wordt van te voren in de studio opgenomen. Dit zal eind augustus 2025 gebeuren. Hiervoor zal tijdig een schema worden aangereikt. Er wordt een oefenversie aangereikt die een ruis op strategische plekken in de track bevat, zodat de muziek onbruikbaar is om officieel te gebruiken.
- 4.5. Tijdens de halve finale wordt door de uitvoerende 'met de band' meegezongen met een begeleidingsmuziek;
- 4.6. Het is niet toegestaan om in de periode voor de halve finale al op te treden met het lied! Door de commissie wordt uiterlijk 2 weken voor de finale een muzikaal fragment van ca. 10 seconden aangereikt ter eigen promotie via de socials.
- 4.7. De teksten van de titels die in de halve finale staan worden tot uiterlijk 4 weken voor de halve finale gecontroleerd en gecorrigeerd op de correcte Zittesje schrijfwijze. Gebruik van deze correctie is verplicht;
- 4.8. In de week voorafgaand aan de halve finale vindt een generale repetitie plaats;
- 4.9. Tijdens de halve finale zijn maximaal 4 microfoons voor zangers beschikbaar. Inzet van eventuele andere aanvullingen/toevoegingen dient te worden voorgelegd aan de muziekcommissie;
- 4.10. De volgorde en structuur van de compilatie wordt door de muziekcommissie bepaald;
- 4.11. Beoordeling van de halve finale liedjes gebeurt door verschillende jurypanels, waaronder ten minste een vakjury (40 %), een vastelaovesjury (20 %), een zaaljury (20 %) en de publieksjury (20 %).
- 4.12. Leden van De Marotte of muziekcommissie hebben geen stemrecht;
- 4.13. Tellen van de stemmen gebeurt onder toezicht van een notaris en minimaal 3 leden van De Marotte Zitterd;
- 4.14. Bij ex aequo zijn de stemmen van de vakjury doorslaggevend;
- 4.15. Aan de top 3 wordt een finale ticket uitgereikt voor de finale op het Alaaf-trap evenement;
- 4.16. Er wordt een prijs uitgereikt voor de titel met het "Meist Zittesj Element". Deze wordt bepaald door de vastelaovesjury.



- 4.17. Er wordt een prijs uitgereikt voor de beste nieuwkomer
- 4.18. Het oordeel van de jury is bindend. Hierover kan nimmer worden gecorrespondeerd. Juryrapporten van de halve finale worden niet ter beschikking gesteld, maar kunnen worden ingezien;
- 4.19. Gebruik van door De Marotte voor de halve finale verzorgde begeleidingsmuziek en orkestbanden buiten deelname aan het concours is enkel en alleen toegestaan na schriftelijke goedkeuring en betaling van een vergoeding voor het gebruik van het arrangement en muziektracks. Zie ook par 9.

## 5. Studioproductie 3 finale titels

- 5.1. Van de 3 hoogst eindigende titels (categorie Origineel) wordt onder auspiciën van De Marotte een professionele studio-opname verzorgd. De keuze van de studio is aan de muziekcommissie;
- 5.2. De kosten van deze studioproducties worden door De Marotte gedragen;
- 5.3. Indien de opamestudio het nodig acht kan het arrangement van de voorronde en/of finale (gedeeltelijk) wordt aangepast of herschreven. Een en ander ter beoordeling van de opamestudio en/of arrangeur en in onderling overleg met componist/tekstdichter/uitvoerende. Op verzoek van de muziekcommissie of opamestudio dienen de eventuele midi of (multi)audiotracks ter beschikking te worden gesteld;
- 5.4. Componist en tekstdichter krijgen **éénmalig** de mogelijkheid verbeteringen aan te brengen. Bij eventuele onenigheid beslist de muziekcommissie;
- 5.5. Er worden geen speciale versies opgenomen waarbij woorden in Zittesje context naar Limburgse context worden vertaald. Mocht dit toch wenselijk zijn dan is dit voor eigen rekening;
- 5.6. Bij de (zang)opnames in de studio houden de eventueel aanwezigen zich aan de huisregels van de betreffende opname studio en aanwijzingen van de muziekcommissie en studiotchnici;
- 5.7. De Marotte zullen de uiteindelijke tracks in ieder geval op de meest gebruikelijke streamingsdiensten publiceren. Er kan worden overwogen een fysieke geluidsdrager uit te brengen. Het delen van de originele tracks via email, whatsapp e.d. is niet toegestaan;
- 5.8. De tracks en orkestversies blijven eigendom van De Marotte Zitterd en worden via een gebruiksovereenkomst aan de artiest/componist/tekstdichter beschikbaar gesteld.
- 5.9. Voor de eindmix zijn maximaal 2 correctie rondes mogelijk. Daarna wordt de titel definitief.



## 6. Finale

- 6.1. De finale vindt plaats tijdens het Alaaft-rap evenement op de Markt in Sittard
- 6.2. De punten telling begint weer op nul (0)
- 6.3. De publieksjury telt voor 100 % mee.
- 6.4. De tracks en orkestversies blijven formeel eigendom van De Marotte Zitterd en worden via een gebruiksovereenkomst aan de artiest/componist/tekstdichter beschikbaar gesteld.

## 7. Optredens

- 7.1. De winnende sjlager verplicht zich om (pro deo) op te treden bij activiteiten van De Marotte. Het schema van deze activiteiten wordt uiterlijk begin november beschikbaar gesteld. Verplichte activiteiten zijn:

Alaaft-rap
Aopheoes Prins
Plök en vaere zitting
Prinserepse
Nach van de Hal
Zitting De Kollenberg
Vrunj Van Vastelaovend
Hof Van Serviam
Seniorenzitting
Zitting Lembergh,
Poetebal
Sjolebezuikskes
Kanon van 't Balkon
Grote Optoch priesoetrekking
Tröotekonkoer
Kënjer Carnivale

- 7.2. Bovenvermeld schema kan altijd (in overleg) worden bijgesteld en gewijzigd.
- 7.3. Er worden vanuit De Marotte een contactpersoon aangewezen betreffende optredens. Hij/zij zorgt voor de communicatie en planning omtrent optredens;

## 8. L.V.K en andere concoursen

- 8.1. De Marotte zenden geen titels in voor deelname aan het LVK of andere regionale concoursen. Dit is aan de componist/tekstdichter of uitvoerende zelf;
- 8.2. Mocht een lied de (halve) finale van een concours halen dan zal De Marotte het betreffend liedje promoten;
- 8.3. Er worden door De Marotte geen kosten vergoed om deel te nemen aan het L.V.K. of andere concoursen.

## 9. Publicatie en geluidsdrager



- 9.1. De top 3 wordt ,onder auspiciën van De Marotte Zitterd, op meest gebruikelijke streamingsdiensten gepubliceerd.
- 9.2. Radio Nónnevot  
De overige deelnemers in de categorie origineel wordt de mogelijkheid geboden hun nummer uit de halve finale in de playlist van Radio Nónnevot op te nemen. Met deelname gebeurt dit automatisch. Mocht dit niet gewenst zijn dan komt voor publicatie een mogelijkheid tot afwijzen van opname in de playlist.
- 9.3. Daarnaast wordt de mogelijkheid geboden tot afkoop (voor een bepaald bedrag) van de halve finale orkestbanden en de track zoals gebruikt van de halve finale. De Marotte zullen hiervoor t.z.t. een regeling aanbieden.

## 10. Ten slotte

- 10.1. De muziekcommissie is gerechtigd naar bevinding van zaken beslissingen te nemen bij (onvoorzienbare) omstandigheden of om af te wijken van dit reglement waarin het reglement niet voorziet dan wel handelen wenselijk of noodzakelijk is;
- 10.2. Alle deelnemers verklaren zich akkoord met eventuele radio- en/of televisieopnames of voor andere media van hun optredens en het vrijelijk gebruik van foto's die tijdens de voorronde, finale, studio-opname of activiteiten gemaakt zijn. Deelnemers verklaren bij inschrijving eveneens dat zij geen bezwaar hebben tegen het gebruik van foto- en filmmateriaal ten behoeve van de promotie van De Marotte Zitterd;
- 10.3. Bij inzending en deelname gaat de inzender, mede namens mogelijke andere deelnemers van het ingezonden liedje, akkoord met bovengenoemde voorwaarden;
- 10.4. De Marotte behoudt zich het recht voor om, o.a. als gevolg van landelijke of lokale richtlijnen en voorschriften onderdelen van het reglement tussentijds aan te passen dan wel te wijzigen. De Marotte zal deze mogelijke wijzigingen direct communiceren zodat de deelnemers daarvan op de hoogte zijn.